



Legszebb koncerthelyszínek

Szitakötő 74

Hollós Máté: Hová hull a zenegyümölcs?

https://architextura.hu/a_vilag_legszebb_koncerttermei.html



Bartók Béla Nemzeti Hangversenyterem

Már az ókorban is fontos volt az építészek számára, hogy az előadások, beszédek helyszínei megfelelő akusztikával bírjanak, ezért igyekeztek olyan épületeket létrehozni, amelyek a lehető legjobban verték vissza a hangot.

A legjobb akusztikával rendelkező koncerttermek azért születtek, hogy a lehető legtökéletesebb hangzást biztosítsák.

A világ legjobb akusztikájú hangversenytermei közé a hagyományos, „cipősdoboz” kialakítású épületek és a modern, futurisztikus csodák is tartoznak.



Musikverein Bécs

- a híres dán építész, Ybl Miklós mestere, Theofil Hansen tervei alapján épült 1870-ben
- úgynevezett cipősdoboz alakú teret alkotott, mely a mai számítógépes tervezés korszakában is a legmegfelelőbb
- a neoreneszánsz terem akusztikailag és esztétikailag is kiváló
- nagytermében 1939 óta tartják az újévi koncerteket

Royal Albert Hall London

- 1871 - Francis Fowke tervezte
- fedett amfiteátrum - a ma is bravúrosnak és impozánsnak számító nézőtér egy korai vasszerkezetű tetőszerkezetnek köszönhetően épülhetett ilyen hatalmas méretekben
- kiváló akusztikájú és a világ egyik legnagyobb orgonájával rendelkező termében Richard Wagner és Szergej Rahmanyinov vezényelte saját műveit
- James Bond filmeknek is volt itt bemutatója, Einstein és Churchill is mondott itt beszédet



Carnegie Hall – New York

- 1891-ben épült, tervezője William Tuthill
- olasz neoreneszánsz stílusú épület
- a legendás alapító, Andrew Carnegie nevét viseli - az acélmágnás hatalmas jótékonyági programjának részeként épült, több egyetem, könyvtár és koncertterem mellett
- az épületet ötnapos fesztivállal nyitották meg, a vendégkarmester Csajkovszkij volt
- volt itt premierje Gershwin, Bartók és Richard Strauss több művének



Budapest, Zeneakadémia

- 1907-ben épült, Korb Flóris és Giergl Kálmán tervei alapján
- a szecessziós épület kívül-belül igazi összművészeti alkotás - a lépcsőházakban különleges Zsolnay-kerámiaelemek, az előcsarnokokban a gödöllői művésztelep alkotóinak falfestései, a főhomlokzaton szobrok egész sora található
- technikailag is érdekes, ez az ország egyik legelső vasbeton szerkezete



Palau de la Música Catalana Barcelona

- 1907, Lluís Domènech i Montaner
- a barcelonai Orfeo Catalá kórus megbízásából épült a zenepalota
- a régióra jellemző gótikus építészetből, a szecesszió áramlataiból és a modern szerkezetek és alaprajzi elvek alkalmazásából állt össze a nemzeti stílus
- maga a ház két keskeny belvárosi utca sarkán áll
- a belső térben viszont kavarnak a gótikus és szecessziós elemek



Operaház Sydney

- 1973, Jørn Utzon
- az 1957-ben kiírt pályázatot a dán Jørn Utzon nyerte különleges, vitorlákra emlékeztető tervével
- 1973-ban avatta fel II. Erzsébet
- a világ talán legismertebb és legszebb modern operaháza a Sydney-öbölben
- 1500 férőhelyes színházterem és egy 2700 férőhelyes koncertterem is található a "vitorlák alatt"



Művészetek Palotája Budapest

- 2005, Zobóki Gábor
- sokak szerint a világ egyik legjobb akusztikájú hangversenyterme
- formája ugyanolyan "cipősdoboz", mint a Hansen tervezte bécsi Musikverein nagyterméé
- külön akusztikai tervező is közreműködött, az amerikai Russel Johnson, akinek cége koncerttermek tucatjait tervezte Szingapúrtól Anglián át Svájcig
- a teremben egyébként 1563 ülő és 136 állóhely található





Kodály Központ Pécs

- 2010, Építész Stúdió, Hőnich Richárd, Keller Ferenc
- a 2010-es kulturális főváros program keretében épült, a belváros és a Zsolnay-negyed közé
- a nagyterem közel ezer férőhelyes
- a kiváló akusztikájú helyiségben komoly - és könnyűzenei koncertek sorát rendezték, de konferenciákat is tartottak itt

Elbai Filharmónia Hamburg

- 2017, svájci Herzog & de Meuron építésziroda
- HafenCity városrészében, az Elba folyó partján található futurisztikus kulturális komplexum és koncerthelyszín
- Hamburg világhírű építészeti és kulturális szimbólumává vált
- a koncerttermet „szőlőskert” stílusban tervezték, így a közönség körbeveszi a színpadot