Időutazás: Tanuljunk az Athéni iskolában

1. Villámkérdések a festményről (Igaz vagy hamis?)

1. Ez a kép egy freskó, vagyis friss, nedves vakolatra festették. (I / H)
2. A képen látható alakok mindannyian Raffaello kortársai voltak. (I / H)
3. A kép közepén két híres ókori görög filozófus sétál. (I / H)

2. Nézd meg alaposan a festményt, és válaszolj a kérdésekre!

- **A két főszereplő:** A lépcső tetején, pontosan középen két idős férfi áll. Az egyik felfelé, az ég felé mutat, a másik a tenyerével lefelé, a föld felé int. **Mit jelképezhet ez a két kézmozdulat?** (Segítség: gondolj az eszmékre és a valóságra!)
- **A magányos gondolkodó:** Keresd meg az előtérben, a lépcsőn ülő szakállas férfit, aki a könyökére támaszkodva ír valamit egy kőtömbre! Milyen a testtartása és az arckifejezése a többiekhez képest?
- **A kényelmes filozófus:** Van egy alak, aki nem áll és nem is vitatkozik, hanem hanyagul elterülve fekszik a lépcsőn. Hol találod őt a képen?
- **A művész önarcképe:** Raffaello elrejtette saját magát is a tömegben! Keresd meg a jobb szélen azt a fiatal, barna hajú férfit, aki a többiekkel ellentétben **egyenesen rád (a nézőre) néz**!

3. Raffaello ókori tudósokat festett meg. Párosítsd a leírásokat a megfelelő névvel!

1. **Platón** (a bal oldali középső alak)
2. **Arisztotelész** (a jobb oldali középső alak)
3. **Eukleidész** (a jobb alsó sarokban, előrehajolva körzővel mér)
4. **Diogenész** (a lépcsőn félmeztelenül fekvő alak)

- **A:** A matematika és a geometria mestere, aki éppen egy táblán szerkeszt a tanítványainak.
- **B:** Az égi, láthatatlan eszmék világát tartotta fontosabbnak, ezért felfelé mutat.
- **C:** Nem érdekelte a gazdagság és a jó modor, állítólag egy hordóban lakott.
- **D:** A kézzelfogható, földi világ megfigyelését tartotta a legfontosabbnak, ezért lefelé mutat.

4. Válassz ki egy szereplőt a festményről! Írj egy 3–4 mondatos „posztot” vagy üzenetet a nevében arról, hogy mit csinál éppen, és kivel beszélget ezen a nagy találkozón!

Megoldókulcs

- **1. Villámkérdések:** 1. Igaz, 2. Hamis (ókori görög tudósokat ábrázol), 3. Igaz (Platón és Arisztotelész).
- **2. Képvadászat:**
    - *Kézmozdulatok:* Platón felfelé mutat (az eszmék, a szellem világa felé), Arisztotelész lefelé (a természet, a tapasztalható valóság felé).
    - *Magányos gondolkodó:* Michelangelo arcvonásait viseli (Hérakleitosz szerepében). Zárkózott, komor, elmélyült, elkülönül a nyüzsgő tömegtől.
    - *Kényelmes filozófus:* A kép közepén, a lépcsősoron fekszik kissé jobbra dőlve.
    - *Önarckép:* A jobb szélen álló oszlop mellett, fekete sapkában található.
- **3. Párosító:** 1–B, 2–D, 3–A, 4–C.